

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа  
по учебному предмету  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**г. ТАГАНРОГ**

Составитель: Королева Екатерина Владимировна - преподаватель по классу «Народное пение» МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Рецензент: Полякова Тамара Геннадьевна – Заслуженный деятель ВМО, преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» заведующая ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Рецензент: Ю. И. Родина - Заслуженный деятель ВМО, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

*Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

*Список рекомендуемой методической литературы;*

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа ориентирована на обучение детей в традициях народной культуры, подготовку народных певцов для народных хоров и фольклорных ансамблей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки пестушки, потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины.

Предмет «*Сольное народное пение*» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Преподаватель сольного народного пения должен воспитывать идеино-художественное мировоззрение учащегося, его музыкальный вкус на основе изучения народной песни и лучших образцах народного творчества. Работая над развитием вокально-технических и исполнительских навыков учащегося, преподаватель должен воспитывать подлинно профессионального певца, прививать ему навыки самостоятельной работы над своим голосом и репертуаром, развивать в нем внимание, творческую волю и стремление к самосовершенствованию. Преподаватель должен научить учащегося разбираться в идеино-художественном содержании произведения и в его вокально-технических трудностях. В результате этого процесса у учащегося воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и

народному пению в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» составляет 5 лет, начиная обучение с 4 класса. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

***Таблица 1***

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	396
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводиться в форме индивидуальных занятий (40 минут в неделю). Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (темпер, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

- Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.
- Введение детей в народную традицию через собственное исполнение
- формирование вокально-певческих навыков, отражающих особенности сольного народного исполнительства

### ***Задачи***

- Практическое освоение фольклорного репертуара;
- Развитие и совершенствование природных исполнительских данных;
- Развитие певческих навыков: правильная постановка корпуса, правильное положения гортани и артикуляционного аппарата, устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция.
- Личностно - психологическая подготовка к публичному выступлению,
- Умение владеть собой на сцене;
- Освоение различных образцов народной песни разных стилей и жанров.

### ***Методические рекомендации.***

Основной формой работы по программе являются индивидуальные занятия, цель которых – с первых занятий развивать и формировать голос учащегося, необходимо следить за правильным положением корпуса, артикуляционного аппарата, учащийся должен петь свободно, естественно в своей примарной зоне. Распевания первоначальный этап в овладении певческими навыками. Упражнения или распевания на каждом звуке диапазона голоса, следует подбирать и систематизировать по степени трудности , учитывая индивидуальные способности учащегося.

Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в за-

нятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать) только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Преподаватель должен знать уровень развития своих учащихся и преподносить произведения соответственно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с учащимся, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление. На занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. При отборе репертуара требуется внимательный и целенаправленный подход.

Репертуар-совокупность произведений разных жанров исполняемых солистом, составляет основу деятельности учащегося, способствует развитию творческих способностей, влияет на весь учебно-воспитательный процесс. Он должен быть понятным и доступным, по техническим и исполнительским трудностям выполнимым. При составлении репертуара нужно соблюдать принцип «от простого к сложному».

Индивидуальные планы каждого учащегося следует составлять в начале каждого полугодия. В индивидуальных планах педагог намечает ближайшие задачи по овладению вокально-техническими и исполнительскими навыками, указывает произведения, которые должны быть разуче-

ны. План составляется с учетом индивидуальности учащегося, его исполнительских способностей.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

- ✓ Учебные аудитории для индивидуальных занятий
- ✓ Звукотехническое оборудование (планшетный компьютер, ноутбук, колонки, доступ в интернет)
- ✓ библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал/класс).

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудитор-				33	33	33	33	33	33

ных/самостоятельных занятий по годам									
Максимальное количество учебных занятий в год				66	66	66	66	66	66

## ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам); 4 класс***

### ***(первый год обучения)***

Первый год обучения народному пению, этап «вхождения» в народное искусство сольного пения, первого практического знакомства с ним. Основными видами деятельности являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым). В течении первого года обучения преподаватель изучает данные учащегося, внимание, работоспособность, вокальное восприятие.

Работа с учащимися 4 класса ведется в среднем регистре, в удобной примарной зоне, упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков в звукообразовании: вялое дыхание, ведущее к неточному интонированию; форсирование звука.

В результате первого года обучения сольному пению учащийся с помощью педагога должен: добиться правильной корпусной установки, освобождения мышц лица, челюсти, свободного положения гортани во время пения, научиться правильно дышать, правильно формировать певческие гласные и согласные; петь несложные песни, добиваясь чистоты интонирования.

Примерный репертуар:

*P.н.п. «Как з нашим за двором»*

*P.н.п. «Как вставала я ранешенько»*

*P.н.п. «Я на горку шла»*

*Колыбельная «Ой ты котенъка коток»*

*Колыбельная «Колыбелька скрип-скрип»*

*Колядка «Авсень - авсень завтра новый день»*

*«Пришла колядка на кануне Рождества»*

*Новогодняя поздравительная песня «Сею – вею посеваю»*

*P.н.п. «Пошла Маша во лесок»*

*P.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»*

## **5 класс**

### *(второй год обучения)*

Второй год обучения сольному пению. Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков. Освоение репертуара русской народной песни и песен народного календаря. Необходимо закрепить певческие навыки в примарной зоне учащегося. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Обучение плавному звуковедению – речепению, а так же умение исполнять песни акапелла.

Примерный репертуар:

*Сибирские частушки «Раз, два люблю тебя!»*

*Русская народная песня «Пошла Маша во лесок»*

*Русская народная песня «В воскресенье я на ярмарку ходила»*

*Напев и слова М. Мордасовой «Белый лебедь воду пил»*

*Весняя закличка «Чувиль-виль-виль»*

*Весенняя закличка «Ой кулики жаворонушки»*

*Лирическая песня «Я по луженьке хожжу»*

*Купальская песня «Ой купаленка»*

## **6 класс**

### *(третий год обучения)*

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона. Учебная программа состоит из песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. Уметь владеть

некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады.

Примерный репертуар:

*Русская народная песня «Сова моя совка»*

*Русская народная песня «Бабушка»*

*Русская народная песня из репертуара Л. Руслановой «Валенки»*

*Частушки из репертуара М. Мордасовой «Летят утки два гуся»*

*Русская народная песня «Вдоль да по речке»*

*Лирическая песня «Вишня белоснежная цветет»*

*Частушки из репертуара М. Мордасовой «Голосочек мой певучий»*

## **7 класс**

### **(четвертый год обучения)**

В 7 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Развитие диапазона учащегося с помощью вокальных упражнений. Овладение новыми техническими приёмами. Уметь: владеть некоторыми техническими приёмами (гуканья, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песни Ростовской области.

Примерный репертуар:

*Частушки из репертуара М. Мордасовой «Заиграли музыканты»*

*Русская народная песня «Топится в огороде баня»*

*«Дальневосточные частушки» из реп. О. Ковалевой*

*Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»*

*Частушки «Шандарба» из реп. О. Ковалевой*

*Плясовая песня ростовской области «А я бабочка наделала беды»*

*Русская народная песня «Ивушка»*

*Историческая песня сл. Шатрова «Грянул внезапно гром над Москвою»*

*Плясовая песня Смоленской области «Ой ты вишенка»*

## **8 класс**

### **(пятый год обучения)**

Выпускной класс. В начале учебного года необходимо проанализировать состояние голосовых данных учащегося и уровень его подготовки. Определить индивидуальные задачи и выбрать выпускную программу.

Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, темб-

ровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения.

Примерный репертуар:

*Русская народная песня в обр. Л. Шимкова «Сохнет травка»*

*Музыка С. Туликов слова С. Островой «Мать Россия моя!»*

*Обработка Ю. Слонова «Камаринская»*

*Слова и музыка Г. Молодцова «Разнесуха»*

*Шуточная песня Белгородской области «Наташа»*

*Лирическая песня Московской области «Не бела то березонька»*

*музыка-П. Аедоницкий, слова И. Шаферан «Красно солнышко»*

*Русская народная песня «Калинка»*

## **9 класс**

### **(шестой год обучения)**

Этот год является подготовительным для учащихся, поступающих в музыкальный колледж. Подготовка должна проводиться в соответствии с требованиями учебного заведения. Необходимо посещать «Дни открытых дверей» в выбранном учебном заведении.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- ✓ умение владеть собой на сцене;
- ✓ овладение народной манерой пения;
- ✓ знание стилистических особенностей сольного исполнительства разных регионов;
- ✓ осознанное понимание ценности народной музыкальной культуры.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельности учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации :зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа

### **Критерии оценки качества исполнения**

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- ✓ чистота интонирования
- ✓ знание текста
- ✓ стремление к соответствующей стилю манере пения;
- ✓ стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- ✓ эмоциональность исполнения;
- ✓ соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе во-

	кальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного служебного контроля
2 «неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащихся над песней, рекомендации относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала
- работа над идейно-художественными средствами выразительности
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Во время занятий, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Особенности работы предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь, должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не только выученную мелодию, а уметь создавать свою, новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

## **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 .
2. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музикальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 – 78
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
4. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения М.: НОУ «Луч»,1996.
6. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. 4.1 и ч. П. - М., 1999.
7. Шамина. Л.В. Школа русского народного пения. - М., 1997
8. Крошилина Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. - Сочи, 2002
9. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». «Музыка» 2007
- 10.Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
- 11.Игнатьева С.К. Репертуар народного певца и его значение для раскрытия творческой индивидуальности исполнения // Народно - певческое образование в России: проблемы и пути развития. Мат-лы конференции.– М.: РАМ им. Гнесиных,1998. – С. 53-57.
- 12.Науменко Г.М. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей; Календарный фольклор//Русское народное детское музыкальное творчество «Дождик, дождик перестань!» сост. Науменко Г.М. - М.: изд-во Сов. Композитор 1988. С. 10-17;19.

### *Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. Гилярова Н.Н. «Новогодние поздравительные песни». М.:Советский композитор,1985
2. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник Краснодар: Кн. Из-во, 1987
3. Гилярова Н.Н. Музикальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 7.
4. Аверкин А. Русские частушки сост. Аверкин А. – М.: Музыка, 1990
5. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения) – М.: Изд-во «Родник», Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.

6. Дубравин В. В. Русские календарные песни на Украине. Сост. В. В. Дубравин - М. С.К. 1974
7. Русские народные песни. Мелодии и тексты - М. Музыка 2008
8. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное музыкальное творчество ред. Бекетова В. – М.: Сов. Композитор, 1988.
9. Русские народные песни и частушки сост. А. Широков М. Издательский Дом «Композитор» 2002
10. Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.

*Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

1. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-
3. Культура»;
4. - экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н.,  
Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнечова А.М.,  
Пушкиной С.И., Щурова В. М. и др.
5. Методическая работа Королевой Е.В о Современных народных исполнителях